

Готовы ли Вы  
исправиться?

[Начать тест](#)

**Стали бы Вы фотографироваться на фоне нелегально сделанной надписи?**



Да, если это красиво. Мне нравится искусство в городе.

Ни в коем случае. Частная собственность должна охраняться, а вандалов нужно штрафовать.

Современная культура без граффити немислима. Любишь тэгать, люби и бегать.

**Вы видите на улице голого человека с колющим или режущим предметом в руках. Ваши действия.**

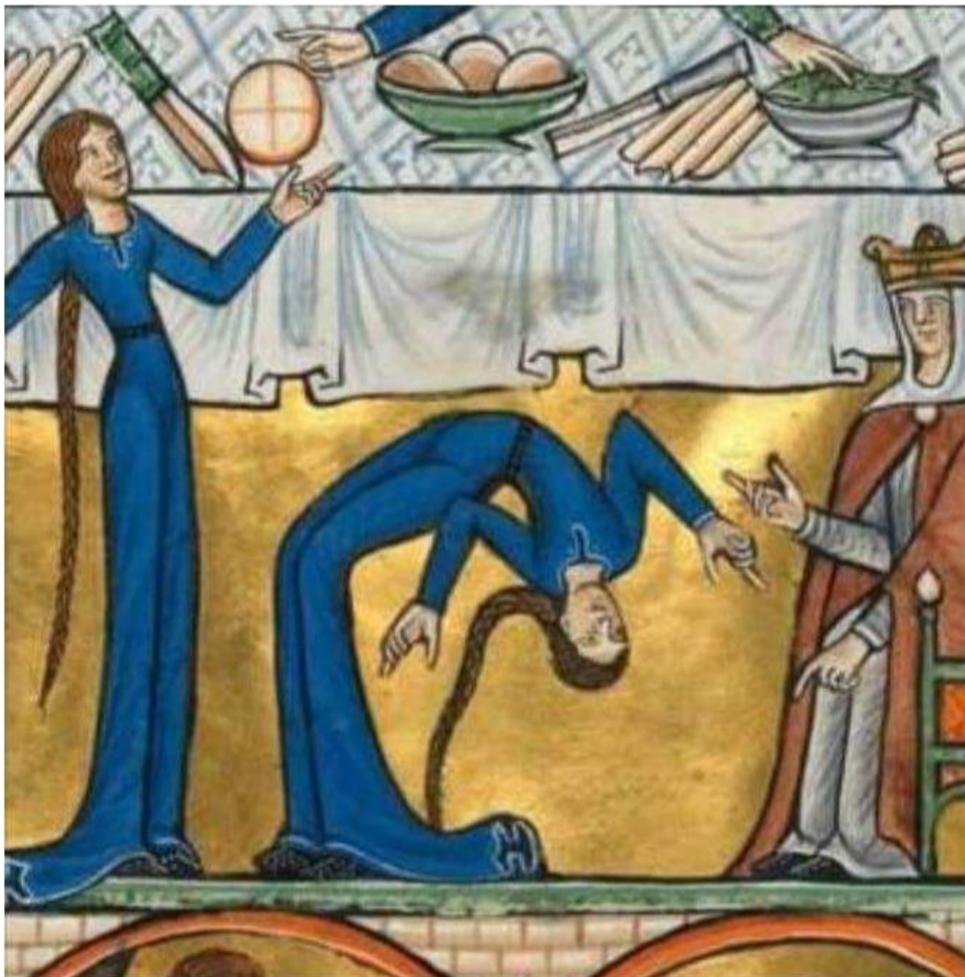


Это нездоровый человек или наркоман.  
Я вызову полицию.

Это по-настоящему свободный человек.  
Я тоже разденусь и попытаюсь вступить с ним/ней в коммуникацию.

Интересно, наверно кино снимают. Удаюсь на безопасное расстояние и буду наблюдать за дальнейшим развитием событий.

**Что, если человек сам не может объяснить причину своего девиантного поведения?**

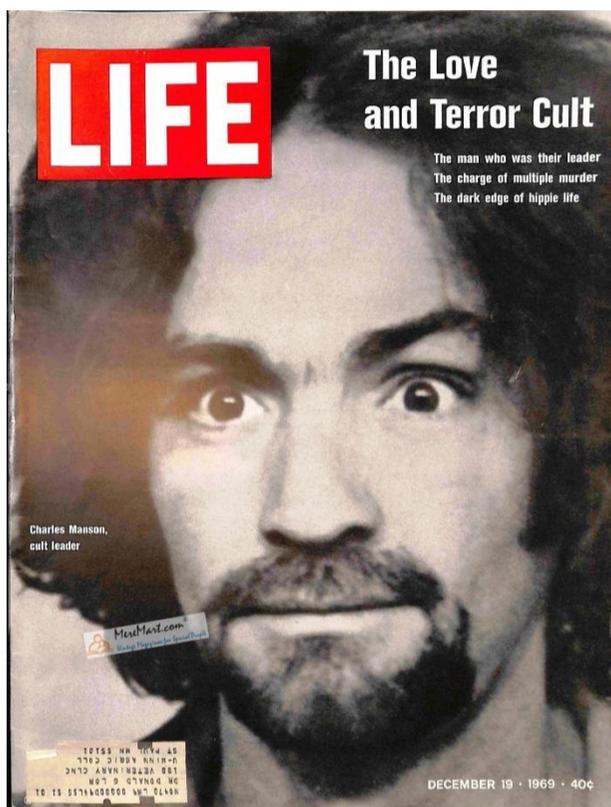


Во всем виноват интернет. Нужно отключить его раз и навсегда.

Необходимо проводить регулярные исследования, чтобы понимать причину немотивированных поступков.

Только постоянное нарушение правил и норм позволит освободиться от репрессивного диктата культуры.

**Как бы Вы отнеслись к тому, что вопиющее преступление против человечества на самом деле является искусством, а преступник художником?**



Художник должен создавать что-то прекрасное для души, а преступника необходимо изолировать от общества.

Художник говорит от имени народа. Нужно дать ему/ей возможность высказываться в любой форме.

К художнику должны применяться общие для всех правила. Но следует разобраться, что он/она хотел/хотела этим сказать.

**Верите ли Вы, что искусство способно облагородить человека?**



Да, если оно отвечает задачам государственной культурной политики, а не нарушает общественный порядок ради эпатажа и тд.

Возвысить человека способно только классическое искусство, но ему нужно учиться.

Современное искусство служит идеологии власти и призвано манипулировать людьми. Поэтому с ним нужно бороться.

## Верите ли Вы в терапевтические свойства искусства?



Если классическая музыка действует как наркотик, то искусство и подавно.

Человеку необходимо снимать социальное напряжение при помощи выражения эмоций, будь то творец или зритель.

Смотря что называть искусством. Современное искусство способно разве что издеваться и калечить, как в переносном, так и в прямом смысле.

## Должно ли искусство говорить правду?



Под видом эстетической деятельности к историческим фактам подтасовывается намеренный вымысел, который на руку врагу.

Искусство никому ничего не должно. Любое произведение является плодом воображения художника.

Одно из важнейших свойств искусства, это его воспитательный потенциал. Ложью ничему хорошему невозможно научить.

**«Верни былое величие искусству!» Как бы Вы отнеслись к такому призыву?**



Человека невозможно осудить по старому закону, а критерии прошлого применить к современному искусству. Обратного пути нет.

Раньше здания строили на совесть и искусство приносило радость. Приятно ведь смотреть на вещи, сделанные с любовью.

Уже все было. Осталось разве что возвести в ранг нового искусства все то, что им еще не являлось. Например преступления.

**Могут ли эстетические достижения преступника или его инновативный вклад при совершении преступления заслуживать награды вместо наказания?**



Если преступник допускает возможность влияния культуры на свои несознательные поступки, то его необходимо обучать искусству.

Закон никто не отменял, и перед ним все равны. Чтобы изменить меру наказания необходимо внести сначала поправку в Уголовный кодекс.

Незнание закона не освобождает от ответственности, а незнание об искусстве не лишает действие художественного смысла.

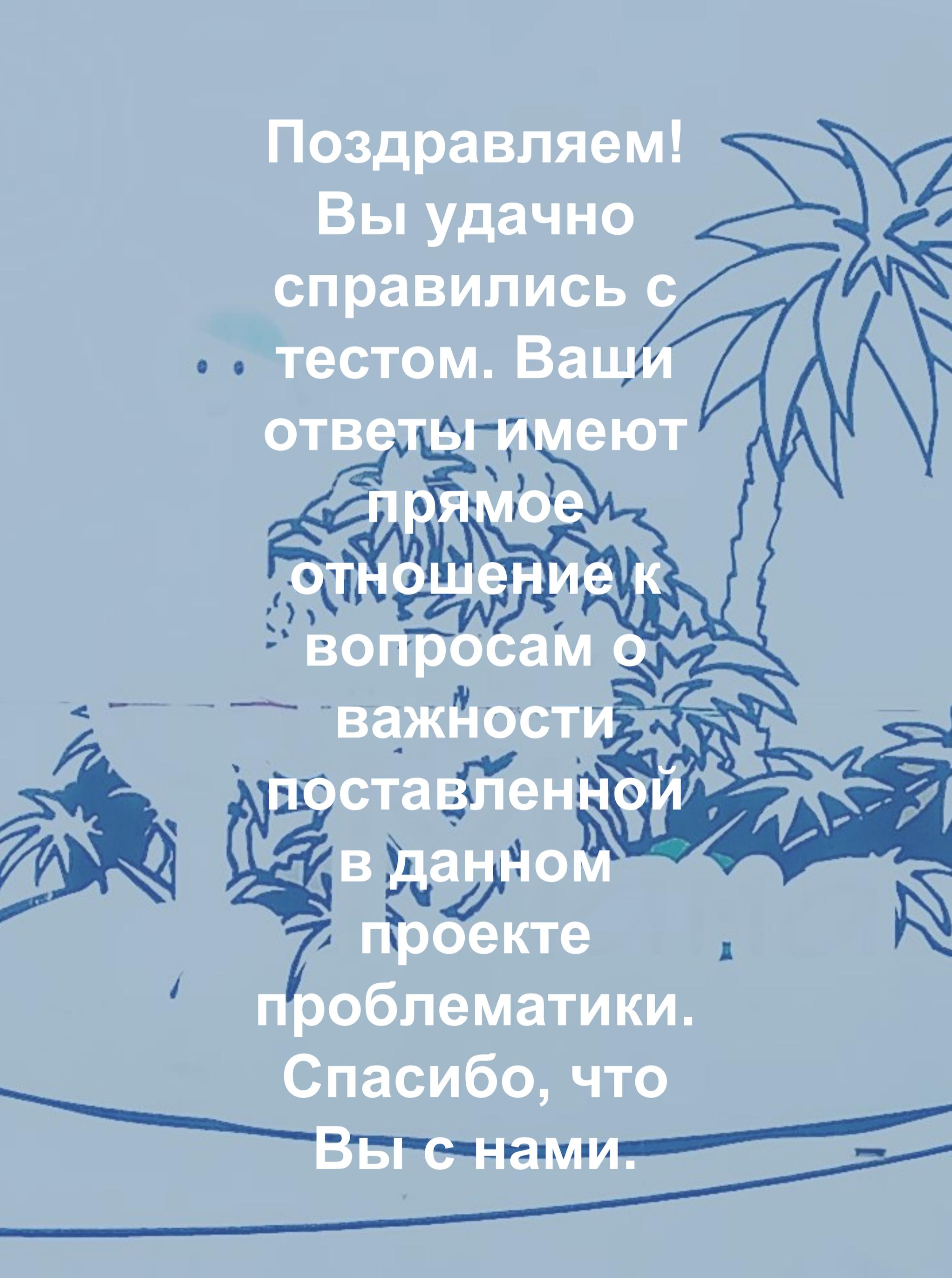
## Что должна давать исправительная резиденция?



Исправительная резиденция должна давать необходимые навыки выразить свои художественные позывы.

Знание об искусстве, как средстве освобождения. Оно должно объединять всех людей, независимо от их предпочтений.

Исправительная резиденция является временной мерой на пути к обществу без запретов.



**Поздравляем!  
Вы удачно  
справились с  
тестом. Ваши  
ответы имеют  
прямое  
отношение к  
вопросам о  
важности  
поставленной  
в данном  
проекте  
проблематики.  
Спасибо, что  
Вы с нами.**