Роман Минаев \ неумев

Public · Hosted by Гаалерея «Электрозавод»

Изначально это должно было
быть вернисажным тостом
Но
Каждый первый
с претензией на Маяковского
И это было было слишком просто.
Прежде чем накидаться, надо пофилософствовать.

Поэтому
За всех вас,
Которые нравились
Или нравятся.
Пришедших ради распития
вина вернисажного
Или
Искренне поздравить с выставкой.
Впрочем,
это уже не важно.

За то, чтобы помыслы были чистыми!

За открытых культурных зомби
И стыдливо
скрывающих инфекцию формализма.
(Мы сделаем вид, что не можем вспомнить,
Ни постмодерна, ни кинетизма.)

За все повторенное.
За незабытое.
За ностальгию по непрожитому.
За неотвязное.
За недобитое.
За пройденное.
За простое и сложное.

За возрожденное.
За дважды
И трижды новое.
За запрещенное.
За нездоровое.
За новых скучных.
За оживших покойников.
За производство бесперебойное.
За конвейер находок из мусорной кучи.
За новоеновоеновое.

За старых юношей
с потухшим взглядом.
За отравленных славой
и трупным ядом.
За объекты из хлама
Чужого черепа.
Из выгребной ямы.
С помойки.
Просто из хлама.
За то что никто ни во что не верит

Сокровища соседствует с тараканами.
Мастерская – в сущности то же кладбище:
Художники – это оголодавшие кадавры
с пониженным содержанием подкожного сала.
Повторные циклы, заевшие кадры
Серийное производство.
Будто этого мало

За разжеванный мякиш найденного объекта.
За мертворожденное от искусства.
За свидетельства отчаянной дезинсекции.
За то, чтобы не спалить, как все пусто.

(Якобы все завязано на вдохновении).
За другие реликвии мастерской.
За верность старой школе
И новым веяниям.
Ваше здоровье и мой покой.
Благодарю вас за поздравления.

Рада Смолянская